

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)

Уфимский филиал Финуниверситета

(наименование структурного подразделения)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Уфимского филиала
Финуниверситета

Р.М. Сафуанов / Р.М. Сафуанов
(подпись)

«30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОПБ.02 Литература»

(наименование дисциплины)

по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»
(код и наименование)

Уфа – 2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

Разработчики:

Саватова О.Ф., к.п.н., преподаватель Уфимского филиала Финуниверситета

Рецензенты:

Бусыгина О.У., преподаватель ГБПОУ Уфимский колледж статистики, информатики и вычислительной техники;

Самарина В.Б., преподаватель Уфимского филиала Финуниверситета.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общегуманитарных дисциплин

Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Председатель ПЦК _____ О.С. Афанасьева


(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине

«Литература»

для специальности 40.02.01 «Право и организация социального

обеспечения», разработанную преподавателем

Уфимского филиала Финуниверситета Ивановой О.Ф.

Программа, представленная на рецензирование, составлена в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования, а также на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 13 от 29 сентября 2022 г.).

Программа содержит паспорт программы, в котором формулируются: область применения примерной программы, место учебной дисциплины «Литература» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена, цели и задачи данной учебной дисциплины, а также требования к результатам освоения дисциплины по формированию у обучающихся компетенций, позволяющих реализовать на практике полученные знания, умения и навыки.

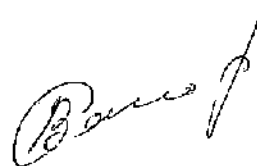
Изучение дисциплины «Литература» в соответствии с данной программой будет способствовать формированию у обучающихся читательской компетенции.

В программе предусмотрены различные формы и методы работы с обучающимися – лекции, практические занятия, контрольные работы, задания исследовательского характера, что, несомненно, будет способствовать закреплению знаний студентов.

Список литературы, приведенный в данной программе, может быть использован обучающимися и преподавателями для самостоятельного изучения отдельных тем.

Программа дисциплины «Литература» рекомендуется для использования в учебном процессе при подготовке выпускников по специальности 40.02.01 «Менеджмент и организация социального обеспечения».

Преподаватель
Уфимского филиала Финуниверситета



В.Б. Самарина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины.....	13
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.....	37
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.....	40

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цель дисциплины «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Главнейшие результаты освоения дисциплины	Общие	Дисциплинарные (предметные) ¹
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	В части трудового воспитания: <ul style="list-style-type: none">- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none">а) базовые логические действия:<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия:	<ul style="list-style-type: none">- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);- понимать и осмысливать использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики	

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачи, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интерпретировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, 	

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать лекции, различные форматы с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению; составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждения результатов совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в междисциплинарном, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-правовым развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>Овладение универсальными и регулятивными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать себя и других людей; - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибку; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения: <ul style="list-style-type: none"> - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобретение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; - владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интернет-текст, гипертекст

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.	<ul style="list-style-type: none"> - иметь способность анализировать и своевременно принимать решения в их отношении; - эмоциональный интеллект; ориентация на сформированность: - внутренней мотивации. включенной сформированности в достижение цели и успеху, оптимизм, инициативность. умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в
ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.	<ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - приятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; 	

<ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию деятельности в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной, организационной и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; - патристического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственному символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; 	<p>процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критике</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой культуры; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе
---	--

- способность воспринимать различные виды искусств, традиции и творчество своего и других народов, осуществлять эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование научного типа мышления, развитие научной герменевтики, ключевых и понятийных методов; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
<p>ПК 1.2. Осуществлять прием граждан по вопросам пенсионного обеспечения и социальной защиты.</p> <p>ПК 1.6. Консультировать граждан и представителей юридических лиц по вопросам пенсионного обеспечения и социальной защиты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Овладение универсальными коммуникативными действиями: и общение: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникация во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none"> базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	138
в т.ч.	
1. Основное содержание	88
в т.ч.	
теоретическое обучение	42
практические занятия	46
2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	4
в т.ч.	
теоретическое обучение	2
практические занятия	2
3. Самостоятельная работа обучающегося	46
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладные модули (при наличии)		Объем часов	Формируемые компетенции
	1	2		
Основное содержание				
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры			6	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО социально-экономического профиля. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

<p>Тема 1.2 Религиозность в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. <i>Для чтения и анализа</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я русский...», «Молитва» («Я, Ахтерь Божья цыне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...», «К*»), («Печаль в моих песнях, по чью зову...»), «Позы» («Отделкой золотой обстает мой кинжал...»), «Журналист, Чингиз и Писатель», «Как часто нестрою тобою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее повоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>
<p>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p>	<p>Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка сообщений с использованием информационных технологий.</p> <p>Заучивание стихов наизусть.</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>
<p>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарий); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>

Обломовского (1823-1886)	Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабанюховых и их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России и середине XIX века «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначении в семье и амальсимации, отсутствие образования для девочекворянского и помещанского сословия, типические в ее образе.	
	Практические задания: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы: подготовка информационной заметки о положении женщины помещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы»). Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней патонального характера	Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Практические задания: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 8, OK 11, OK 12
	Самостоятельная работа обучающихся Составить словарь непонятных и устаревших слов. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 8, OK 11, OK 12
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие апитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и вигилисты.	OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 8, OK 11, OK 12

	<p>Практические задания: Работа с избранными эпизодами романа (что же, обсуждение). Написать рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавить его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора). Встав на точку зрения персонажа и переплести все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героя, которое вы читали ранее).</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
<p>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написать рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавить его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора). Встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героя, которое вы читали ранее).</p> <p>Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с избранными эпизодами, подготовка истенировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотношении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p> <p>Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самооблад Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизация романа. Жизнь литературного</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
<p>Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>		2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

	<p>героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре, элемент «столба», знаковые художественные детали: основные комиксов, карикатур и в др. текс оных и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p> <p>Практические задания: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовить материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и сопоставить факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами; подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментарием к ним; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.</p>	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с информационными ресурсами и картами. подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментарием к ним; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
<p>Тема 2.6</p> <p>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828 – 1910).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – неслучайное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p> <p>Практические задания: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации /</p>	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

	видеоролик / постера / коллаж / подкаста или в др. отформатированном учителем формате.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными ресурсами: подготовка презент или / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения и образа музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстно мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Заблутая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Заблутая деревня», «В дороге», «Гройка», «Вчерашний день часу в пестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поюпей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудяре.		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, отклик на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными ресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 2.8	Содержание учебного материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<p>Тютчев: «Наш век», «Свет и тьма». «Не то, что хнычешь ты, природа...», «О, как убоиственно мал побег...», «Фоняня», «Челу бнэ, ки нъ нас не ачтн...», «Осенний вечер», «Не расуждай, не смолочи...», «Я встретил вас...», «Лика голоса», «Еще зеву на печаль твою...», «Сила сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Рожденья», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие сны...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, килитический пейзаж. <i>Для чтения и изучения</i>: А.А. Фет. «Целый мир от красоты». «Кому венец, богини ль красоты...», «Потам», «Как беден наш язык», «Щелот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая почва, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны дулистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла почва. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860 — 1904)	<p>Практические задания: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений с использованием информационных технологий. Заучивание стихов наизусть.</p> <p>Содержание учебного материала: Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином», «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: законичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX — начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p> <p>Практические задания: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
		4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

Самостоятельная работа обучающихся		2		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Работа с информацией: ресурсы: определение теории малых дел и соотнесение с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» и их написание рецензии на критику «Вашнего сада».				
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		20		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (для рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотивы запустения и ухода дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиция русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексик.	2		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куцрина	Практические задания: <i>Александр Иванович Куцрин</i> (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция.	2		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Самостоятельная работа обучающихся	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	Работа с информационными ресурсами: Традиции русской классической литературы в прозе Кул рина. «Трансатлантический диалог» в кино (А. Рюм, 1964)		
	Содержание учебного материала <i>Михаил Горький</i> (1868-1936) Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изерги. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса « <i>На дне</i> ». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы « <i>На дне</i> ».		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	Практические задания: Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными ресурсами: «три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Серебряный век</i> – хронологическое и смысловое определение. Серебряный век как культурно-историческое явление. Предвестники во анноуенция. Классификация литературных направлений от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные «поэтические направления».</p> <p><i>Символизм</i>. Идея двоемрия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм</i>. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Вережа»); <i>Футуризм</i>. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпиллог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»).</p> <p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой плем» и другие.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 3.5	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка сообщений с использованием информационных технологий.</p> <p>Заучивание стихов наизусть.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, трется, лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Баллада», «О, я хочу безумно жить...»</p> <p>Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Странный мир» з лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>	<p>OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 7, OK 11, OK 12</p>
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p> <p>«Послушайте!», «Пилочка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и пезаппищенность лирического героя перед полпостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p>	<p>OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 8, OK 11, OK 12</p>

Тема 2 Драматизм поэзии Есенина (С.А. Есенин)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сочинения Есенина (189–1925) «Мой папа, Рубь моя родная!», «Телом пылаю венос...», «Ступи колыбель, Равнодушный...», «Нерушная жизнь...», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери», «Одаль от лица рожа золотая», «Слова Кашпирова», «Не бродить по чужим в кустах пугающих...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шагнул ты мой, Шагнул...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (пародно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>	
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20–40-х годов XX века	20	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Миряна Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Репандов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Кушет», «Госка по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идеешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Моя твоя – птица в руке...»), «У танкой проволоки над волной овеет...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности, тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.</p>	<p>OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 8, OK 11, OK 12</p>
Тема 4.2	2	<p>OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 8, OK 11, OK 12</p>

Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<p><i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонов) (1896-1951) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Усомнившийся Макар», И. Стеллер о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив страдания как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «чирт уличный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка писателя (пронзвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).</p>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	<p>Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.</p>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка сообщений с использованием информационных технологий. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.</p>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии.</p> <p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение».</p> <p>«Под крышей промерзшей пустыни...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические раны...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».</p> <p><i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества, гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общественное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p>	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

<p>Тема 4.4</p> <p>«Издания»</p> <p>избранных с</p> <p>М. А. Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Михаил Александрович Булгаков</i> (1891–1940) – писатель, драматург, журналист, сатирик, прозаик, переводчик, общественный деятель.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы: Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p>	<p>OK 2, OK 4, OK 5</p> <p>OK 6, OK 8, OK 11, OK 12</p>
	<p>Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</p>	<p>OK 2, OK 4, OK 5</p> <p>OK 6, OK 8, OK 11, OK 12</p>
	<p>Практические занятия: Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита», уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа</p>	<p>4</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка сообщений с использованием информационных технологий. Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</p>	<p>2</p> <p>OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 8, OK 11, OK 12</p>
<p>Тема 4.5</p> <p>М. А. Шолохов.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.</p>	<p>OK 2, OK 4, OK 5, OK 6, OK 8, OK 11, OK 12</p>

	Гражданские занятия: Герои романа-эпопеи о всенародной гражданской работе над созданием образа героя.	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений с использованием информационного ресурса: Михайл Агеев Андрей Шолохов (1905–1984). Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Смысл названная. Жанр произведения.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Раздел 5 «Поэт и мир»:	Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	6	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Содержание учебного материала Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...». «Никого не будет в доме...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Быть значимым некрасиво...», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гегеманский сад», «Быть значимым некрасиво...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба поэта в поэзии. Любимая лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
	Практические занятия: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др., работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

Тема 5.2. Исповедальность лирики А. Твардовского	Александр Григорьевич Твардовский (1910–1970) – введён из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рекой цоколь лунного света...», «Палым матерья», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В этот день, когда окончится война...», «Вся суть в одном сапфирном листе...», «Признание», «О существе», «Стихи несельскохозяйственной и откровенности», Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А. Г. Твардовского, посвящённых ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		12	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герой рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901–1956). «Молодая гвардия». Герой рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

	<p>Проектные задания: Анализ произведений разных писателей, говорящих о проблеме выбора на войне; самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что такое воинские подвиги или человеческая жертва?»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с информационными ресурсами. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне; самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.</p>	2	<p>ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>
<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p>	<p>Содержание учебного материала <i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору учителя). <i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>». Общественный резонанс, вызвавший произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жестким условиям лагерной жизни. «Счастливейший день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, почтовые пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.</p>	2	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>

<p>Тема 6</p> <p>Социальная нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937-2015). Повесть «<i>Прощание с Матерью</i>». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Наряду его историей, его земля в произведениях. Образы «старинных старух». Утраченные нравственные ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Г. Климова и Л. Шелестко по мотивам распутинской повести.</p> <p><i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929-1974). Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («ледоберый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Постыка рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>	<p>2</p> <p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>
<p>Практические занятия:</p> <p>Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения. Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблиц). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>
<p>Раздел 7 «Людей нетерпимых в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p>	<p>8</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>

<p>Тема 7.1 Литература: проблематика и образы</p>	<p>Содержание учебного материала различные традиционных тем русско-лирических: тема творчества, тема любви, гражданско-патристического служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические тексты</p> <p><i>Николай Некрасов</i> (1821–1877) Журнал Победовской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Варягины на рабство. Ну что ж», «Стансы», «Роспись» («Как жаль, что тем, чем спити для меня...»), «Никто не знает с любовью названного мрамора...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p><i>Давид Самойлов</i> (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые...», «Если вычеркнуть войну...», «Семен Андреевич»; «Дай выстрадать стихотворенье!», «Стих небогатый суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зимы», «Мне снится сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Волдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя).</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	<p>2</p> <p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений с использованием информационных технологий. Заучивание стихов наизусть.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12</p>

Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Содержание учебного материала Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»); Тригикомическая комедия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиный двор» – мюзикл как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Каюшина и его последствия. Нравственная немнужность героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе («История с метранпажем»); «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Практические занятия: Драматизация: разрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы. Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными ресурсами: Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) . «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга.	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
		2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Раздел 8. Зарубежная литература XX века		4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

Тема	Содержание учебного материала		
Основные теоретические положения зарубежной литературы и «культовое» имела	<p>Рэй Бредбери (1924–2012). Научно-фантастические рассказы «<i>Н. эра</i>», «<i>Ветер</i>». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффет бабчик» – «<i>Н. эра</i>»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Ветер</i>»). Сочетание сказки и фантастики.</p> <p>Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Повелла «<i>Кошка под дождем</i>». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: знакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p> <p>Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Бредбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Самостоятельная работа обучающихся	<p>Работа с информационными ресурсами: особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Бредбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.</p>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Раздел 9. Художественный мир литературы народов России		2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12

Тема 9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Содержание учебного материала <i>Айседра Шукеевич Дюнес (1917–1985)</i> – татарский поэт и прозаик. <i>Пириска</i> (перевод Б. Ахмадуриной). «Что есть поэзия – это способность человека и мира...». Тематическое многообразие поэмы. Тема творчества («Возвращение к поэзии»). «Поэт – кто велик...». «Чуждой безыменности призраков мой стих...». «Жизнь – восхождение»; тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...»). «Зима пришла», «Яблокины махнули осенью...». «Вечер в горах»; историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»); депортация – «В Хулиском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)		
Раздел 10. Чтение и профессионализм		12
Тема 10.1 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И.А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выделиться в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными ресурсами: подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. Составить резюме.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12; ПК 1.2, ПК 1.6 ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12; ПК 1.2, ПК 1.6
		4

Тема 10.2 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев.		ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12; ПК 1.2, ПК 1.6
	Практические занятия: чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессиональной специальностью).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессиональной специальностью).	4	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 11, ОК 12; ПК 1.2, ПК 1.6
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)			
Всего:		138	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

- библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений);
- читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089799>
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 2023. - 368 с. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089804>
3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>
4. Литература. 10 класс (базовый уровень) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, В. П. Колокольцев. - 10-е изд., стереотипное - Москва: Просвещение, 2022. - 464 с. - ISBN 978-5-09-101481-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089822>
5. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1. (базовый) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 9-е изд., стереотипное - Москва: Просвещение, 2022. - 368 с. - ISBN 978-5-09-101482-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089824>
6. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. (базовый) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 9-е изд., стереотипное - Москва: Просвещение, 2022. - 256 с. - ISBN 978-5-09-101483-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089827>
7. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

Дополнительные источники

1. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1: учебник / О. П. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 415. [1] с.: ил. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089805>
2. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2: учебник / О. П. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение,

2023. - 432 с. - ISBN 978-5-09-103561-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089807>
3. Москвин, Г. В. Литература. 10 класс / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Брохина. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 302 с. - ISBN 978-5-09-101491-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089886>
4. Москвин, Г. В. Литература. 11 класс / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Брохина. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 334 с. - ISBN 978-5-09-101492-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089889>
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/512923>
6. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М. 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

Интернет-ресурсы (электронные издания)

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
3. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).
4. www.metodiki.ru (Методики).
5. www.posobie.ru (Пособия).
6. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
7. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
8. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
9. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Р 1, Темы 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 Р 7, Темы 7.1, 7.2 Р 8, Тема 8.1 Р 9, Тема 9.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.		

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.		
ПК 1.2. Осуществлять прием граждан по вопросам пенсионного обеспечения и социальной защиты. ПК 1.6. Консультировать граждан и представителей юридических лиц по вопросам пенсионного обеспечения и социальной защиты.	Р 10, Темы 10.1, 10.2	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете